

Danksagen wir alle Gott (SWV 425)

Heinrich Schütz
(1585-1672)

SATB a cappella

CANTUS (Soprano)

ALTUS (Alto)

TENOR (Tenor)

BASSUS (Bass)



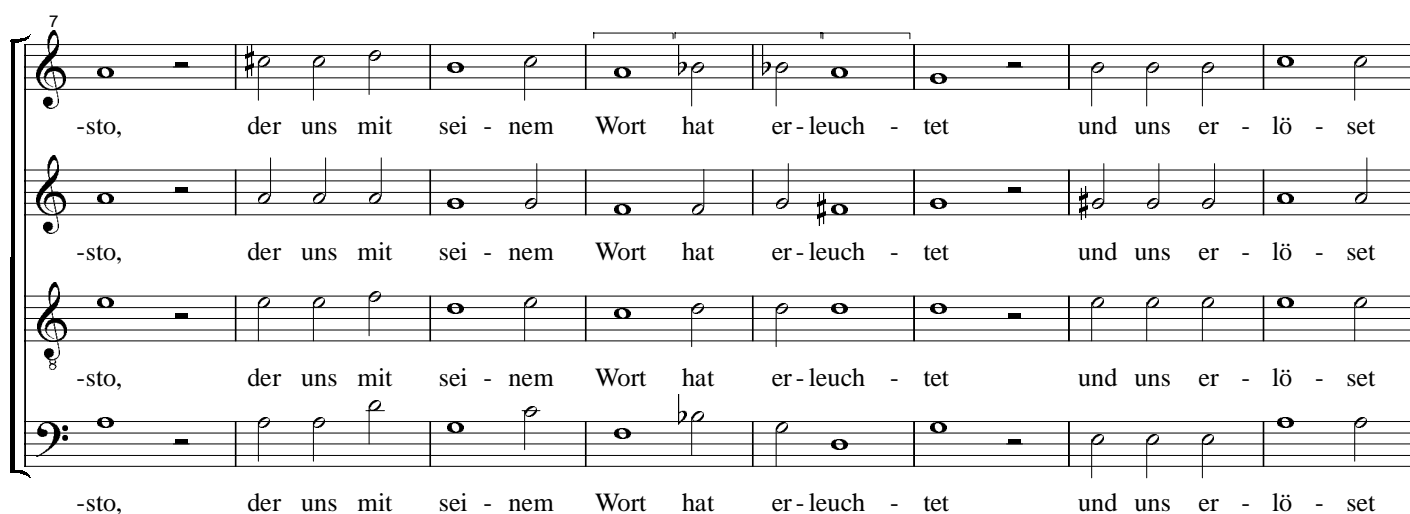
Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren — Chri -

Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren — Chri -

Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren — Chri -

Dank - sa - gen wir al - le Gott, un - serm Her - ren — Chri -

7



-sto, der uns mit sei - nem Wort hat er - leuch - tet und uns er - lö - set

-sto, der uns mit sei - nem Wort hat er - leuch - tet und uns er - lö - set

-sto, der uns mit sei - nem Wort hat er - leuch - tet und uns er - lö - set

-sto, der uns mit sei - nem Wort hat er - leuch - tet und uns er - lö - set

15



hat mit sei - nem Blu - te von des Teu - fels Gwalt, von des Teu - fels Gwalt.

hat mit sei - nem Blu - te von des Teu - fels Gwalt, von des Teu - fels Gwalt.

hat mit sei - nem Blu - te von des Teu - fels Gwalt, von des Teu - fels Gwalt.

hat mit sei - nem Blu - te von des Teu - fels Gwalt, von des Teu - fels Gwalt.

22

Den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le mit sei-nen En - geln lo - ben mit

Den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le mit sei-nen En - geln lo - ben mit

Den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le mit sei-nen En - geln lo - ben mit

Den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le mit sei-nen En - geln lo - ben mit

28 *piano*

Schal - le, mit Schal - le, den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le

Schal - le, mit Schal - le, den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le

Schal - le, mit Schal - le, den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le

Schal - le, mit Schal - le, den sol-len wir al - le, den sol-len wir al - le

34 *piano*

mit sei-nen En - geln lo - ben mit Schal - le, mit Schal - le, sin - - - - gen,

mit sei-nen En - geln lo - ben mit Schal - le, mit Schal - le, sin - - - - gen,

mit sei-nen En - geln lo - ben mit Schal - le, mit Schal - le, sin - - - - gen,

mit sei-nen En - geln lo - ben mit Schal - le, mit Schal - le, sin - - - - gen,

40

sin - - - - gen: Preis sei Gott, Preis sei Gott, Preis sei

sin - - - - gen: Preis sei Gott, Preis sei Gott,

sin - - - - gen: Preis sei Gott, Preis sei Gott,

sin - - - - gen: Preis sei Gott, Preis sei Gott, Preis sei

47

Gott in der Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei Gott,

Preis sei Gott in der Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei

Preis sei Gott in der Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei

Gott in der Hö - he, Preis sei Gott, Preis sei Gott,

54

Preis sei Gott in der Hö - he. A - men.

Gott, Preis sei Gott in der Hö - he. A - men.

Gott, Preis sei Gott in der Hö - he. A - men.

Preis sei Gott in der Hö - he. A - men.

SOURCE: Heinrich Schütz: Sämtliche Werke, vol. 12 (1892, Breitkopf & Härtel, ed. Spitta)
originally published in "Zwölf geistliche Gesänge" (1657)

NOTES: notes values have been halved, notated in modern clefs, barlines added every three semi-breves. original time signature was "C 3". hemiolas shown more explicitly, continuo part which basically played bass part down an octave has been removed.
transcribed by Rafael Ornes (5/23/99)

61

The image shows a musical score for four staves, all in 4/4 time. The score is divided into four measures. Measure 61 is marked with a '61' above the first staff. In each measure, the first three staves (treble clefs) contain a whole rest, and the fourth staff (bass clef) contains a whole note. The notes in the bass staff are: G2 in measure 61, F2 in measure 62, E2 in measure 63, and D2 in measure 64.